

60 ARTISTES NÉS APRES 60
OEUVRES DU FONDS NATIONAL
D'ART CONTEMPORAIN

transit

Centre national des arts plastiques / École nationale supérieure des Beaux-Arts

55

transit

60 artistes nés après 60 / Œuvres du Fonds national d'art contemporain

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
16 septembre -> 02 novembre 1997

Transit Vidéos : 13, quai Voltaire
Caisse des dépôts et consignations, Paris
16 septembre -> 28 septembre 1997

Jean-François de Canchy, Délégué aux arts plastiques

Alfred Pacquement, Directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition Transit

60 artistes nés après 60 / Œuvres du Fonds national d'art contemporain

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

16 septembre > 2 novembre 1997

Transit Vidéos : 13, quai Voltaire, Caisse des dépôts et consignations, Paris

16 septembre > 28 septembre 1997

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

Commissaire

Christine Macel, Conservateur du patrimoine, Inspecteur de la création artistique

École nationale supérieure des Beaux-Arts

Laurence Maynier, Chef du service de la communication et des expositions

Carole Croëne, Chargée des expositions
L'équipe du service de la communication et des expositions

Michel Davidov, Chef du service des études techniques et des travaux neufs

Délégation aux arts plastiques

Olivier Kaepelin, Inspecteur général de la création artistique

David Caméo, Chef du département des achats et des commandes, et du département du soutien à la création et à la diffusion

Gaïta Leboissetier, Administrateur du Fnac

Anne Racine, Chef du département de la communication

La Caisse des dépôts et consignations

Francis Lacloche

Hervé Mikaeloff

CATALOGUE

Délégation aux arts plastiques

Direction et conception du catalogue :
Christine Macel

Photographe : Bruno Scotti

Secrétariat : Djamila Boutiche, Nathalie David

Stagiaire : Marie-Jeanne Caprasse

École nationale supérieure des Beaux-Arts

Responsable éditorial : Anne Raynaud

Réalisation : Corinne Lahens

Conception graphique

Antoine et Manuel, Paris

Fnac

70, voie des Sculpteurs 92800 Puteaux

Tél : 01 46 93 02 50 - Fax : 01 49 00 01 12

Dap

27, avenue de l'Opéra 75001 Paris

Tél : 01 40 15 73 00 - Fax : 01 40 15 74 14

Ensb-a

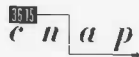
14, rue Bonaparte 75006 Paris

Tél : 01 47 03 50 00 - Fax : 01 47 03 50 80

<http://www.ensba.fr>



Délégation
aux arts plastiques



(énsb-a)

JOEL BARTOLOMEO

Français, né en 1957 à Bonneville (Haute-Savoie)
Vit & travaille à Paris

Depuis 1991, Joël Bartoloméo filme son cocon familial et ses proches. Armé de l'outil de l'amateur qui anticiperait maladroitement sur ses séquences-souvenirs, Bartoloméo passe au camescope son infra-ordinaire fait de tartes au citron ratées ou de joyeux départs en vacances. Par le biais de l'appareil négligemment posé au bord de la table de la cuisine, au ras du gazon ou encore sur le capot de la voiture, on suit épisode après épisode, selon une chronologie naturelle, ces précipités d'intimité sans prétention.

C'est sans complaisance que la caméra traque les coups de colère et les discours existentiels de sa femme Lili comme les jeux, les découvertes et les états pulsionnels de ses enfants, les jumeaux Coline et Fabian.

Au plus proche du réel sans pour autant courtiser le spectaculaire ou le sensationnel, la distance de la caméra aidant, les courtes saynètes faites maison de Bartoloméo n'épargnent ni la violence, ni l'impudeur qui se jouent sous ses yeux au quotidien avec un humour irrésistible. Du burlesque à l'horreur, tous les genres filmiques apparaissent.

Sans répit, la caméra -espion ou témoin- filme parfois à l'insu ou contre la volonté de ses protagonistes, n'hésitant pas à jouer sur leurs cordes sensibles. En retrait, entre absence et présence, l'artiste-instigateur dont on aperçoit furtivement la main ou dont on entend la voix, orchestre secrètement le scénario qu'il a personnellement provoqué, à la mesure de ces acteurs involontaires.

L'écriture volontairement précaire de ces films parfois flous ou mal cadrés, aux plans continuellement fixes et sans scénarios apparents imitent les ratages d'un vidéaste saisonnier. Ils sont en réalité parfaitement étudiés par un artiste qui maîtrise totalement les techniques de l'outil dont il dispose. Il tente ainsi de restituer une fraîcheur toute subjective et une esthétique aléa-

toire qui n'excluent pas le montage de ces morceaux choisis en coulisses.

Les Scènes de la vie ordinaire I font partie des premières expériences filmiques que l'artiste opère sur son cercle familial. À travers ces courtes séquences, les anti-héros du clan Bartoloméo dévoilent certains moments de leur vie au cours de l'année 1992-93. Des pulsions sadiques de la petite Coline qui - tout en souriant à la caméra - ordonne à son chat, insensible aux coups dont il est l'objet, de dormir, aux frénétiques insultes que Fabian destine à son père tout en jouant, en passant par les micro-drames occasionnés par l'innocence enfantine, c'est toujours sur la corde raide de l'émotion - de la plus hilarante à la plus effrayante - que l'artiste fait danser un spectateur constamment sous tension.

De la subjectivité d'un père de famille à l'objectivité de l'artiste-ethnologue, les séquences tant familiales que familiaires de Joël Bartoloméo sondent l'environnement dans sa dimension socio-comportementale sans omettre la part poétique du quotidien. A.D.

> BIBLIOGRAPHIE

Jean-Yves Barbichon, *Blocnotes*, n°4, automne 1993.

Vincent Lavoie, *Parachute*, n°83, juillet 1996.

Jean-Paul Fargier, « Joël Bartoloméo, to-rero de la vidéo », *Le Monde*, 25 décembre 1996.

Frac Limousin, les acquisitions de 1989 à 1995 : « 2^e époque », Frac Limousin, 1996.

Clarisse Hahn, *Omnibus*, n°20, avril 1997.

