

udes ARCHITECTES
MAE AVANT TRAVAUX
JOEL BARTOLOMEO
PHE BERDAGUER E
ECCA BOURNIGAU
DEVIN & RANNOU
RAIN & SERGE COMTE
N MALACHI FARRELL
IRNY JAKOB GAUTE
RG JACQUES JULIEN
ERON INGRID LUCHI
PHILIPPE MAIRESS
ANI MARIN - TROTTIN
A PHILIPPE DE
EIMER FR
STELLE S
I SHAHRO
ANANT P
CHRISTOP
DEBORA WEINSTEIN
OSMOS MEDIATIQUE

ateliers
94
4 NOVEMBRE 1994 - 8 JANVIER 1995

Joël Bartoloméo



A propos d'une tarte au citron

Autour de la table dressée, il y a Lili (la mère), Fabian et Coline (les jumeaux, 6 ans), et Joël (le père). La scène se passe le soir, après une journée de travail qui a dû être longue et peu gratifiante. Sur un coin de la table, parmi les couverts et les plats — au menu, des haricots — est posée une caméra vidéo ; elle filme. Plus tard, à la faveur d'un plan de coupe, la tarte au citron fera son apparition.

La mère est épuisée, le fils avachi sur sa chaise et sa sœur, énervée, ne tient pas en place. Nous sommes dans une famille française contemporaine, mais ceci n'est pas un documentaire, car la caméra, qui enregistre



les moments du repas, sans opérateur pour rectifier le cadrage, n'est pas une intruse: depuis cinq ans, elle fait partie de la famille, tournant plusieurs heures par jour, intégrée peu à peu aux rituels quotidiens qui rythment la vie des enfants et de leurs parents. De ce matériau, Joël Bartoloméo, le père, "l'homme à la caméra", tire une chronique constituée de courtes séquences qui concentrent les moments de tension — comme ce repas — durant lesquels la famille est au bord de l'implosion.

Et la tarte au citron ? Elle prend valeur de métaphore. Lili, la mère, démontre qu'elle est ratée, puis elle la goûte et la trouve délicieuse. La famille, tout comme la tarte, relève d'une cuisine paradoxale: tenter d'en suivre la recette, c'est accepter qu'elle soit à la fois délicieuse et ratée. *Hervé Laurent*