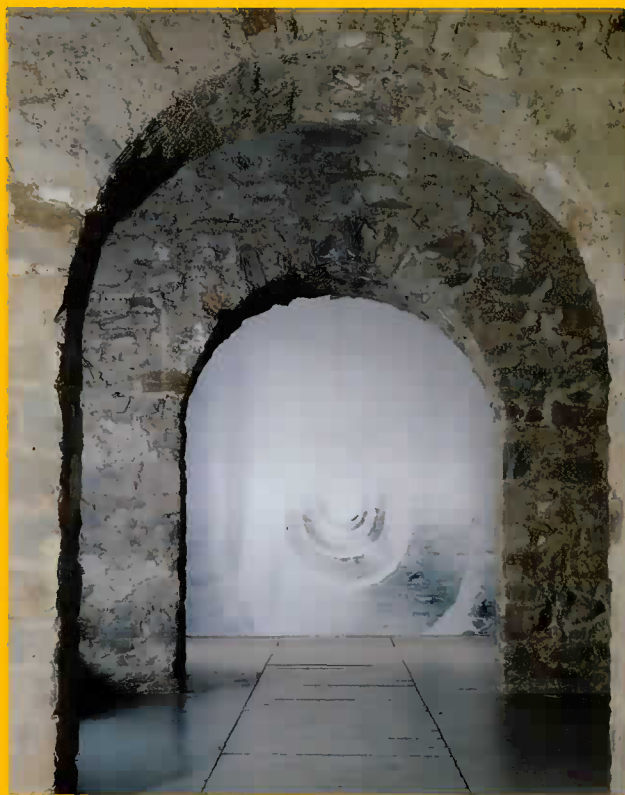


FONDS RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN - LIMOUSIN

1989-1995 : « deuxième époque »



Joël Bartoloméo

Huit années se sont écoulées et pas mal d'expériences, on le suppose, se sont enchaînées entre la sortie de Joël Bartoloméo de l'école d'art visuel de Genève et la réalisation de la première des séquences de l'ensemble intitulé *Mes vidéos : 1991-1995*. Rien ne nous renseigne sur cet intervalle. Donc, de sa production artistique, nous ne connaissons aujourd'hui que ce dont le principal intéressé veut bien se souvenir : son œuvre vidéo, justement, puisque celle-ci coïncide exactement avec son passé récent : de père de famille et *par conséquent* d'artiste — la sphère familiale et l'artistique se confondent en effet depuis 1991 chez Bartoloméo.

La vidéo aide la mémoire à se défaire de ses obligations. Elle aide surtout la mémoire à se défaire complètement de tout ce qui l'encombre. Mais elle peut en outre enregistrer imparablement tout ce qui ne nous vient jamais à l'idée de faire l'effort de regarder ou d'écouter attentivement et donc de retenir en un endroit précis de la conscience où l'on saura le retrouver. Les vidéos de Bartoloméo sont pleines de tout ce qui est en plus, en moins ou en deça du mémorable.

L'oubli volontaire du passé artistique, l'emploi systématique du caméscope, sa conversion instantanée en caméra de surveillance, tout se passe comme par hasard, semble-t-il, quand Joël Bartoloméo entreprend de filmer sa famille... Entre 1983 et 1991, le vidéo-amateur, doté d'une



maîtrise et d'un D.E.A., a cependant acquis une solide formation en cinéma et audiovisuel. La difficulté sera donc dès lors de désapprendre pour mieux se souvenir.

Car, en effet, comment oublier Jean Rouch ou Roberto Rossellini ? Comment oublier les monologues de Jean-Pierre Léaud, chez Truffaut ou chez Jean Eustache ? ... Comment oublier les plans séquences de Louis Lumière et l'économie des « bobines » de William Wegman ? ... Toutes ces années de formation théorique n'enlèveront rien pourtant à la spontanéité de ces nouvelles tentatives puisqu'il ne s'agit pour Bartoloméo que de filmer ses enfants d'abord puis sa famille en général, jusqu'aux animaux familiers. « Devant la caméra, dit-il, il y a toute une famille et derrière, un homme qui essaie de capter des souvenirs au présent. » S'agit-il d'ailleurs d'une caméra ? non il s'agit d'un *caméscope* : d'un appareil dont l'utilisation est à la portée de tous et qui, de plus, peut être télécommandé à distance, si on l'oublie « négligemment » dans un coin ou sur un dictionnaire. Rien ne sert d'être là. « La question cruciale est : quand est-ce que l'on déclenche et pourquoi ? » et il faut au contraire se faire le plus discret possible pour s'incruster vraiment et soutirer à ses acteurs incommodés, indifférents ou complices le naturel d'une réflexion. (« Ne me filme pas », supplie Lili, la femme de l'artiste, lorsqu'elle paraît pour la première fois à l'écran.) Il faut cadrer de plus





en plus serré pour donner plus d'intensité au son et aux images.

« À la manière d'un anthropologue amateur dit l'artiste, je réalise de courtes séquences vidéo, prises sur le vif, au plus près de la vie quotidienne. » L'œuvre de Joël Bartoloméo n'est pas représentative d'une tendance nouvelle de la vidéo. Elle est plus largement représentative d'une tendance née — chez les artistes en général et au-delà du cercle artistique — de la banalisation de l'outil vidéo et de son irruption dans l'espace domestique.

F.P.

— Bibliographie :

- Nathalie VIOT, entretien, cat. *Autres directions*, éd. Espace Jules Verne/Centre d'art et de culture, Brétigny-sur-Orge, 1994.
- Brigitte OLLIER, « Lili, les jumeaux et le chat dans l'œil du père », *Libération*, Paris, 3 décembre 1995.
- Anne GÉSLIN, « Bartoloméo, le supplément d'intimité de la vidéo », *Le Populaire du Centre*, Limoges, 26 décembre 1995.

— *Mes vidéos, 91-95*, 1991-95.

31 séquences, support Béta Pal, 1 h 26 mn 30 s.

• *À quatre ans je dessinais comme Picasso*, mai 1991.

1. *Premières œuvres. Avec ma sœur, nous avions abandonné la barbouille pour explorer l'art-caca.*
2. *Action familière d'ilarité et d'horreur.*
3. *Performance : À 4 ans je ressemblais à Bioman, ma sœur aussi.*
4. *Film de famille : Ma mère n'aimait guère être filmée, moi je l'aimais beaucoup.*
5. *Nature mortelle : Ma mère avait très peur des gutépes, j'ai su plus tard pourquoi.*
6. *Tout le monde meurt, mon grand-père, ma mère aussi.*
7. *Souvenir rêvé : Tout ce dont je me souviens du visage de ma mère.*

• *Les expériences du Palais de la découverte*, 1992-94.

8. *Expérience 1*, janvier 1992.
9. *Expérience 2*, mars 1992.
10. *D'où vient la neige ?* avril 1994.
11. *D'où viennent les nuages ?* avril 1994.

• *Petites scènes de la vie ordinaire*, 1992-93.

12. *Le chat qui dort*, juin 1992.
13. *Le jeudi de l'Ascension*, juin 1992.
14. *Papa gros con*, décembre 1992.
15. *Filme ma poupée*, décembre 1992.
16. *La vache qui parle*, février 1993.

• *Les grands moments de la photo de famille*, 1992-93.

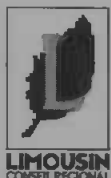
17. *Famille a.*
18. *Famille b.*
19. *Maintenant.*
20. *Famille d.*
21. *Épilogue.*

• *Mes films de fac*, 1994-95.

22. *Françoise et Journiac*, septembre 1994.
23. *Françoise et son chien*, octobre 1994.
24. *Technicolor*, juin 1994.
25. *La Fenêtre*, avril 1995.

• *Petites scènes de la vie ordinaire*, 1994-95.

26. *L'appareil photo*, juillet 1994.
27. *La fourmi*, septembre 1994.
28. *La tarte au citron*, novembre 1993.
29. *La forêt de Rambouillet*, juin 1994.
30. *Les joujoux de Noël*, janvier 1995.
31. *Mon espace à moi*, mars 1995.



I.S.B.N. 2 908257 19 X

Distribution France :

FRAC Limousin
"Les Coopérateurs"
Impasse des Charentes
F 87100 Limoges - France
Tel : 55 77 08 98
Fax : 55 77 90 70

* *North American Distribution :*

DAP/Distributed Art Publishers
636 Broadway
Room 1208
New York, NY 10012
USA
Tel : 212 473 5119
Fax : 212 673 2887

European Distribution :

Idea Books
Nieuwe Herengracht 11
1011 RK Amsterdam
The Netherlands - Pays Bas
Tel : 31 20 622 6154

FONDS — REGIO
NAL — D'ART — C
ONTEMPORAIN

LIMOUSIN

Prix : 150 FF
Price : 30 US \$

Imprimé en France
Printed in France