

VIDÉO FORMES 98

VI

IDE EC

FO RMM

arts vidéo ES

nouvelles technologies

S

Turbulences **VIDÉO**

revue trimestrielle #19, Avril 1998 / 55 FF

Joël Bartoloméo

Joël Bartoloméo,
peintre tranquille de la vie familiale

Les vidéos de Joël Bartoloméo ne laissent jamais indifférents. Elles choquent, séduisent, mais surtout restent gravées dans la mémoire des spectateurs. Le vidéaste filme sa petite famille dans une apparente intimité - des scènes de repas ou des vacances estivales, ses enfants en train de s'amuser ou de peindre - avec un caméscope Hi8.

Quand on veut l'interroger sur l'objet de son travail, Joël Bartoloméo hésite. Il craint un instant qu'on ne lui demande de se justifier. Ce serait l'offenser. Sensible à l'art brut, il pratique la vidéo avec la même innocence. Son style est simple, presque naïf.

Paradoxalement, son parcours personnel, loin de tout amateurisme, reflète une vive curiosité. Etudiant, au début des années 80, à l'école d'art visuel de Genève, il obtiendra plus tard un DEA d'esthétique audiovisuelle à l'université Paris 1. Les travaux de Bartoloméo dépassent les apparences. Si, depuis 1991, il a entrepris de filmer scrupuleusement sa femme et ses enfants, c'est pour capter ces petits moments où le quotidien se charge d'une intensité dramatique. Ses oeuvres sont des morceaux choisis de la vie ordinaire.

La petite histoire de la vidéo gardera en mémoire ses débuts dans les festivals. On lui retournait ses cassettes croyant qu'il s'était trompé de film... Aujourd'hui, il fait l'objet de toutes les attentions et son nom figure dans plusieurs programmations. Néanmoins, il garde les pieds sur terre et continue de filmer sans trop se poser de questions. Réservé mais toujours alerte, Joël Bartoloméo, à l'instar de la nouvelle vague de la vidéo française, sait réaliser de grandes choses avec peu de moyens.

© Nicolas Thély,
in Le Monde du 8 novembre 97.
Turbulences Vidéo # 19, mars 1998

