

# + SI AFFINITÉ

## FIAC 2003

### 10 familles, 10 artistes

AAA Corp., Joël BARTOLOMÉO,  
Raphael BOCCANFUSO,  
Jean-François BRUN, Florence CARBONNE,  
David EVRARD, Christelle FAMILIARI,  
Daniel FIRMAN, Emmanuelle HUYNH,  
Nicolas PRIMAT.



JOURNAL DES IDÉES.....

**IDÉES DE DÉPART (DATE ?)** : REFAIRE DES MISES EN SCÈNE DE PHOTOS DE FAMILLE EN GARDANT LE VIDE DES PERSONNES ABSENTES OU DISPARUES (SÛREMENT EN RAPPORT AVEC LA RÉCENTE MORT DE MON PÈRE). LA FAMILLE ÉTAIT RÉTICENTE, JE LA COMPRENDS BIEN.

**IDÉE DE DÉPART 2.** BASÉE SUR DES RÉCITS ET DES CONFIDENCES : LES GENS ME RACONTENT LEUR ACTUALITÉ. SOUS ENTENDU QUE L'ACTUALITÉ DE L'ACTUALITÉ, C'EST L'OUBLI.

**PROJET FIAC (31 MAI 2003)** : FAIRE UN DOUBLE DISPOSITIF. UN ESPACE D'ENREGISTREMENT ET UN ESPACE DE DIFFUSION. UNE CHAMBRE CLAIRE ET UNE CAMERA OSCURA. POUR LE CONTENU DU DISPOSITIF, IDÉE DE REPRENDRE DES FRAGMENTS DANS LA BIBLE. MALHEUREUSEMENT LES GENS NE SE RAPPELLENT PAS LA BIBLE ET N'ONT PAS FORCÉMENT ENVIE QUE ÇA SE VOIT OU BIEN TOUT SIMPLEMENT, N'ONT PAS ENVIE D'ABORDER CE SUJET.

**SAMEDI 31 MAI, 13 H, À FIAC.** DÉJEUNER AVEC LA FAMILLE LAFON ET PATRICK TARRES. IDÉES DE CHOISIR COMME ÉVÈNEMENT CLÉ : AZF. TOUT LE MONDE A QUELQUE CHOSE À DIRE DANS LA RÉGION. COMME LES GENS NE VEULENT PAS FORCÉMENT ÊTRE FILMÉS, IL EST CONVENU QU'ON FERA REJOUER CES TÉMOIGNAGES PAR UN ACTEUR. À LA FIN DU REPAS, ON FAIT DES ESSAIS AVEC LA FAMILLE LAFON QUI SONT TRÈS CONCLUANTS. LA FILLE DE LA FAMILLE (CAMILLE CHARRIER) A VÉCU L'ÉVÈNEMENT DE MANIÈRE TRÈS SPECTACULAIRE À TOULOUSE MÊME. GÉRARD LAFON M'EMMÈNE EN JEEP VOIR DES FAMILLES AMIES QUI POURRAIENT PEUT-ÊTRE M'AIDER. PATRICK TARRES TROUVE DANS L'APRÈS-MIDI UN COMÉDIEN QUI VEUT BIEN SE PRÊTER AU JEU : JEAN-MICHEL HERNANDEZ. NOUS ALLONS EN JEEP CHEZ LA FAMILLE HUC QUI VEUT BIEN RÉPONDRE À LA QUESTION : QU'EST CE QUE VOUS AVEZ VÉCU AU MOMENT DE L'EXPLOSION D'AZF ? EN LEUR PRÉCISANT QUE TOUT SERA REJOUÉ, POUR LES RASSURER.

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUIN.** GÉRARD LAFON M'EMMÈNE (TOUJOURS EN JEEP) AU CAFÉ DU VILLAGE. J'Y RENCONTRE D'AUTRES MEMBRES DE L'ASSOCIATION QUI ACCEPTENT SPONTANÉMENT DE RÉPONDRE À LA QUESTION.

PENDANT LA MATINÉE, IDÉE DE TRANSFORMER LA CAMERA OSCURA EN CHAMBRE DE CLANDESTIN. TOUTE LA FAMILLE S'EST MOBILISÉE POUR TROUVER UN LIT EN FER, UN MATELAS, UN RÉCHAUD, ET TOUT LE MATÉRIEL POUR LE CLANDESTIN. (FINALEMENT J'AI RENONCÉ À CETTE IDÉE, POUR ME FOCALISER SUR L'ACTUALITÉ).

**RETOUR À PARIS AVEC 30 MINUTES DE RUSHES.**  
DÉBUT DE MONTAGE, TITRE POSSIBLE : « 21 SEPTEMBRE ».

**LE 17 JUIN 03.** TOURNAGE CHEZ J-M HERNANDEZ QUI RÉINTERPRÈTE PHRASE PAR PHRASE LES RÉPONSES, EN REPRENANT EXACTEMENT LES MINIMES. ENSUITE, MONTAGE ET CLASSIFICATION DES RÉPONSES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

OU ÉTIEZ-VOUS, ET QUE FAISIEZ-VOUS AU MOMENT DE LA DÉFLAGRATION ?  
QU'AVEZ-VOUS ENTENDU OU VU ?  
QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION, VOTRE PREMIÈRE IDÉE ?  
QU'AVEZ-VOUS FAIT ENSUITE ?  
PRÉSENTATION DANS LA PETITE PIÈCE EN CONTREBAS DE LA MAISON LE 28,29,30 JUIN. LES GENS REPÈRENT FACILEMENT LE MÉLANGE DE DÉRISION ET DE GRÉVITÉ.  
J-M. HERNANDEZ EST RESENTI COMME UN HOMME-ORCHESTRE QUI PORTE LA PAROLE D'UN GROUPE. IL CONDENSE TOUS LES TÉMOIGNAGES SUR UN MÊME ÉVÈNEMENT.



..... 11  
..... 11

**LE 28 JUIN 03.**  
RÉACTIONS DE MARION REYNAL AU SUJET DU FILM 21 SEPTEMBRE.

« OH ! VOUS FEREZ DES CHOIX, VOUS ALLEZ VOIR.  
... QUE DES GENS INTÉRESSANTS PENDANT 3 JOURS.  
C'EST DES GENS QUI VIENNENT POUR VOUS PARLER, VOIR CE QUE VOUS FAITES.  
ET EN PLUS, C'EST VOUS QUI POSEZ DES QUESTIONS...  
C'EST PAS EUX QUI POSENT DES QUESTIONS.  
VOUS N'AVEZ PAS ENVIE DE VOUS LAISSER EMMENER SUR DES TERRAINS...  
VOUS CHERCHEZ À MAÎTRISER, PEUT-ÊTRE À MANIPULER.  
VOUS MANIPULEZ LE SON ET L'IMAGE.  
VOUS MANIPULEZ À MORT !  
ON TUE DES CHOSE QUAND ON FAIT DISPARAÎTRE.  
LÀ, VOUS FAITES DISPARAÎTRE L'IMAGE, LA PAROLE,  
VOUS NE RETRANSCRIVEZ QUE CE QUE VOUS AVEZ CHOISI.  
MAIS C'EST DIT PAR UN AUTRE, MÊME PAS PAR VOUS...  
ÇA DISTANCIE TELLEMENT QUE...  
FINALEMENT ON SE POSE PEUT-ÊTRE MOINS DE QUESTIONS,  
QUAND C'EST TRANSFORMÉ COMME ÇA...  
C'EST MOINS CHOQUANT QUE DE VOIR LES GENS EUX-MÊMES PARLER. »

..... 11

**LE 17 SEPTEMBRE.** PRÉSENTATION DU FILM AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS À MILAN. ÉCRITURE D'UN TEXTE DE PRÉSENTATION QUI COMMENCE PAR :  
« JE SUIS FASCINÉ PAR LA PROLIFÉRATION DES INTERPRÉTATIONS FACE À UN PHÉNOMÈNE INCONNU »...

..... 11  
..... 11  
..... 11  
..... 11  
..... 11

**NOTES DU 29 JUIN 2003..... 11**

JE PARLE DE PLUS EN PLUS DU PROBLÈME DES CROYANCES ET DES RELIGIONS FACE À L'INCONNU FONDAMENTAL.  
QU'EST-CE QU'IL Y A APRÈS LA VIE ?  
LES HYPOTHÈSES QU'ON INVENTE.  
... CETTE SUBJECTIVITÉ FONDAMENTALE DU RAPPORT ENTRE CROYANCES, GUERRES ET RELIGIONS.  
POUR MOI IL Y A DEUX TYPES DE GUERRES : CELLES QUI SONT LIÉES AUX TERRITOIRES ET CELLES QUI SONT LIÉES AUX RELIGIONS. LES DEUXIÈMES SONT REDOUTABLES CAR ELLES SONT MENTALES. IL N'Y A PAS DE LIMITES PHYSIQUES, ELLES FONCTIONNENT PAR CONTAMINATION.

GLOBALEMENT L'AFFAIRE ALEGRE EST RESENTIE COMME "PAS INTÉRESSANTE" ET MÊME "AFFLIGEANTE".  
LES GENS ONT L'IMPRESSION D'ÊTRE FACE À "UN MONTAGE MÉDIATIQUE", "UNE RUMEUR", "UN FEUILLETON", "UNE GROSSE FARCE", "UNE PURE FICTION", "UNE CABALE" OU, "DEVANT LE REFLET DE L'HORREUR DU MONDE".

..... 11  
..... 11  
..... 11  
..... 11  
..... 11





.....¶  
À L'ORIGINE, J'AI DIT QUE JE FERAIS UNE SORTE D'INTERVIEW FICTIVE,  
MAIS ENTRE LE 25 ET LE 26 DÉCEMBRE, J'AI CHANGÉ D'AVIS :

NOTES DU 25 DÉCEMBRE 2003, 17H35.....¶

DEPUIS 16H45, JE REGARDE LES RUSHES. JE N'ARRIVE RIEN À EN TIRER.  
RIEN DE SATISFAISANT POUR MOI. JE N'ARRIVE PAS. JE SUIS FACE À  
MON IMPUISSANCE.

EN FAIT, JE REGARDE LES RUSHES ET J'AI ENVIE DE DORMIR, CAR JE NE  
VOIS PAS LA SORTIE. J'AIME BIEN BÉATRICE FAURÉ... JE TROUVE TRÈS  
TOUCHANT SA FAÇON DE DIRE : « JE NE SAIS QU'EN PENSER ». MOI-MÊME,  
JE NE SAIS QU'EN PENSER, ABSOLUMENT PAS. JE SUIS FACE AU RIEN,  
À DES FRAGMENTS DE MENSONGES, DE MANIPULATION, DES INCOHÉRENCES,  
DES MYSTÈRES... JE NE SAIS QU'EN PENSER, ABSOLUMENT PAS.

C'EST QUELQUE CHOSE QUI M'ÉCHAPPE CAR TROP POLITIQUE MAIS AUSSI  
FANTASMATIQUE. JE SUIS ASSEZ DÉSEMPARÉ FACE À CE QUE J'AI RAMASSÉ  
AVEC LA SENSATION QUE CETTE AFFAIRE EST TROUBLE. JE NE SAIS SI  
RÉELLEMENT ÇA M'INTÉRESSE. CE QUI M'A INTÉRESSÉ C'EST D'INTERROGER  
LES GENS, C'EST-À-DIRE D'AVOIR QUELQUE CHOSE À DEMANDER, D'AVOIR  
UN DÉFI, MAIS C'EST PRESQUE EN DEHORS DE L'AFFAIRE. COMMENT  
TRANSFORMER ÇA ? FAUT-IL QUE J'AILLE CHERCHER LES QUESTIONS ?...  
FINALEMENT, C'EST PEUT-ÊTRE LES QUESTIONS QUI NE SONT PAS INTÉRESSANTES.  
SI JE FAIS UN BOUT À BOUT, ÇA NE SERA PAS INTÉRESSANT CAR IL N'Y A  
PAS D'IMAGE FORTE... JE NE VOIS PAS LA CLEF. JE SUIS FACE AU  
DOCUMENTAIRE TV. JE SUIS DANS LA LINÉARITÉ, DANS LES PHRASES, MAIS  
CE N'EST PAS INTÉRESSANT CAR C'EST HORS DES GENS. L'INFORMATION  
EST HORS D'EUX. MOI QU'EST CE QUI FONDAMENTALEMENT M'INTÉRESSE ?  
JE NE SAIS PAS : JE REGARDE ET JE SUIS ABATTU DEVANT LE PROBLÈME.

.....¶



..... TI  
..... TI

26 DECEMBRE 2003..... TI

J'AI COMMENCÉ, RÉELLEMENT COMMENCÉ LE MONTAGE DU FILM QUI CONSISTE À FABRIQUER DE NOUVEAUX RUSHES À PARTIR DES PREMIÈRES IMAGES SÉLECTIONNÉES.

J'AI DONC MIS EN ROUTE LA MACHINE À FAIRE DISJONCTER, À DISJOINDRE, À ROMPRE LA CONTINUITÉ DU DISCOURS. À PARTIR DE LÀ, IL Y A UN AUTRE DISCOURS INFRA VERBAL, BASÉ SUR LES MIMIQUES, LES GESTES, LES MOUVEMENTS SUR LES VISAGES, LES TICS, LES CLIGNEMENTS... LE PROBLÈME SERA D'AVOIR L'ACCORD DES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LEURS MIMIQUES, LEURS TICS QUI, MIS EN RÉPÉTITION SONT AMPLIFIÉS. TOUTE L'ANGOISSE D'UNE SITUATION PEUT ÊTRE SIGNIFIÉE PAR LA RÉPÉTITION D'UNE RESPIRATION, PAR EXEMPLE.

..... TI  
LE 26, MAIS À UN AUTRE MOMENT : J'ESSAIE DE FAIRE DES ÉQUIVALENTS "SILENCES" DE CE QU'ILS DISENT.

LE CÔTÉ CARICATURAL DES PORTRAITS REJOUÉ PEUT-ÊTRE LE CÔTÉ GROTESQUE DE L'AFFAIRE.

..... TI  
..... TI

NOTES DU 10 JANVIER 2004..... TI

POURQUOI MONTRER DES SENTIMENTS ? PLUTÔT QUE DES PROCESSUS ? LA RÉPÉTITION AMPLIFIÉE, ACCENTUÉE LES INFLEXIONS, LES MOUVEMENTS DES CORPS.

IL Y A UNE SORTE D'ÉTHOLOGIE DES SENTIMENTS. ON GUETTE LES SENTIMENTS DERRIÈRE LES VOIX, LES ATTITUDES, LES REGARDS DÉTOURNÉS, BIAISÉS. À LA TV, ON A LES INFORMATIONS MAIS PAS LES SENTIMENTS. ON VOIT LES MORTS, ON PEUT LES COMPTER TOUS LES SOIRS, MAIS ON N'A PAS LA DOULEUR. ÇA VA TROP VITE, ON A L'INFORMATION DE LA DOULEUR, PAS SON CARACTÈRE INSOUTENABLE.

DERRIÈRE LES MASQUES ; L'HUMAIN DÉBORDE SI ON LAISSE DES INTERSTICES. IL N'Y A PLUS DE FOLIE. LES SENTIMENTS ONT DISPARU DE LA VIE QUOTIDIENNE. IL NE SONT TRANSMIS QUE PAR LES MÉDIAS. ON PLEURE AU CINÉMA DANS LE NOIR MAIS PLUS DANS LA RÉALITÉ. LES SENTIMENTS SONT BAÏLLONNÉS, DÉPLACÉS... ON CONDUIT, ON MANIPULE DES MACHINES SANS SENTIMENTS, ON COMPTE, ON GÈRE, ON STOCKE, ON COMMUNIQUE. QUELQUEFOIS ON TOMBE AMOUREUX, HEUREUSEMENT.

..... TI

NOTES DU 18 FÉVRIER 2004..... TI

... LA NERVOSITÉ, LA FOLIE, L'ANGOISSE, L'HÉBÉTUDE, LA SENSATION DE NE PAS SAVOIR, LE FLOTTEMENT, LA DÉSTABILISATION, L'INQUIÉTUDE. UN DES PERSONNAGES BOUGE SON BRAS DE MANIÈRE MÉCANIQUE AU RYTHME DE CLIQUETIS, C'EST DÉJÀ UNE MACHINE DONT LE GOUVERNAIL TOURNE EN ROUE LIBRE. ET QUE DIRE DE CETTE MOUCHE QUI S'ACCROCHE AU DOIGT DE GÉRARD LAFON ? LUI-MÊME SE TIENT À LA CHAISE DANS CETTE ATTITUDE SI CARACTÉRISTIQUE QUI CONSISTE À TENIR UNE POSITION INTENABLE. IL DIT ENTRE AUTRES « QUE SI C'EST UNE CABALE, C'EST NUL ET SI C'EST LA VÉRITÉ C'EST NUL AUSSI », DANS TOUS LES CAS, C'EST NUL. LA NULLITÉ DE LA SITUATION SEMBLE L'ATTERRIR. LA NULLITÉ D'UNE SITUATION QU'EST CE QUE C'EST ?

ALAIN DAVOULT PARLE POSÉMENT. IL PEUT PARLER À L'ENVERS QUE CELA NE SE VOIT PAS OU SI PEU. IL EST IMPASSIBLE, RIEN NE LE PERTURBE, IL A UN APLOMB À TOUTE ÉPREUVE, UNE DISTANCE, MAIS AUSSI UNE GRANDE HUMILITÉ, BEAUCOUP DE GÉNÉROSITÉ. IL A AUSSI QUELQUE CHOSE DE GOURMAND. IL REMPLIT LE CADRE, IL EST PLEINEMENT LÀ, SANS STRESS.

IL PREND SON TEMPS AVEC HUMOUR ET APLOMB. HEUREUSEMENT QU'UNE MOUCHE VIENNE LE PIQUER. DERRIÈRE DES PERSONNES OU DES AVIS CONFUS, DES JUGEMENTS, IL Y A DES HOMMES ET DES QUALITÉS.

..... TI

JOËL BARTOLOMEO.

..... TI