

# Joël Bartolomeo, un art de famille

Au Quattrocento, Léonard de Vinci peignait la Sainte Famille. En 1970, Jean Le Gac photographiait la famille du peintre. Aujourd'hui, Joël Bartolomeo filme la sienne. Le XXI<sup>e</sup> siècle sera-t-il plus vidéo que religieux ?

Art par Denis Angus

**Une tendance se dessine : le théâtre (Jérôme Deschamps), la photo (Richard Billingham), le cinéma (le dernier film de Cédric Klapisch) ou la vidéo (Pierrick Sorin) ont, ces derniers temps, un air de famille.** Joël Bartolomeo, lui aussi

ethnologue du beau, filme sa propre tribu. C'est l'art vidéogag : ça ressemble aux vidéos lambda des familles, mais c'est de l'art utile puisqu'on observe tous les moments que le vidéo-amateur juge dignes d'être enregistrés.

Les sujets de Joël Bartolomeo sont ceux d'un père tranquille. On y apprend toutes les attitudes pour survivre en milieu familial. D'abord, il faut aimer ses enfants même si, mal élevés, ils traitent leur père de con (dans *Papa gros con*) sans réaction de l'intéressé. Ils ont la fibre artistique de leur paternel puisque leur tempérament leur dicte de peindre : « Regarde. C'est crabouillie. » Le spectateur (amusé puis interloqué) voit le fils et la fille de Joël (quatre et cinq ans) peindre d'abord des « bonshommes », puis leur propre figure en vert, puis leurs bras, puis leur corps en entier, une fois déshabillés. Performance préconsciente à la Klein : « Premières œuvres. Avec ma sœur, nous avons abandonné la BARBOUILLE pour explorer l'ART CACA. »

En fait, confie Bartolomeo en fidèle successeur des photographes sociologues comme Boltanski, « Je filme ma smala pour replonger dans mes propres souvenirs de famille. » Ainsi, les adultes ressemblent aux Deschiens, tant dans leur habillement (parfois sommaire, avec le grand-père torse poil) que dans leur philosophie. Piochées au hasard, ces maximes édifiantes : « Coupée la tête de guêpe, ça bouge encore. C'que c'est qu'la vie » ou « Absolument tout l'monde meurt, moi j'trouve ça rassurant ». François Morel ou Bruno Gourio dans ses *Brevets de comptoir* n'aurait pu les renier. Enfin, tout ce petit monde a droit à des vacances en camping-car. Ils se chamaillent, s'embrassent, torturent le chat ou les fourmis mais, où qu'ils soient, prennent « la photo ». Simple, pas canon, incompris, injurié. Bartolomeo ? C'est Bart Simpson artiste.

Joël fonctionne en réalité comme une éponge : en racontant comment une famille moyenne se prend en photo avec un jetable, il devient l'héritier des années 70, époque bénie où nos artistes hexagonaux découvraient la joie de



Joël Bartolomeo. «La Fourmi». Septembre 1994. Vidéo.

mélanger, dans de faux albums de photos de famille, leurs propres photos à celles de vraies tentes de Rodez. Bartolomeo, lui, annonce que les artistes ont, comme vous et moi, un caméscope...

Pourtant, le phénomène Deschamps, Sorin ou Bartolomeo rencontre ses limites. Lorsque des artistes s'attaquent à la télé, ils doivent s'attendre à être comparés à l'art cinématographique. Et les dialogues de la famille Bartolomeo — « Bon ben eh, c'est pour aujourd'hui ou pour demain ? » (qu'on peut rapprocher du « Ouah, ben alors » des Deschiens) ont-ils la même force de ceux d'un bon vieux *Soudain l'été dernier* de Mankiewicz ?

Alors que des artistes comme Larry Clark, Julian Schnabel ou Sophie Calle se lancent dans une œuvre cinématographique, certains, comme Bill Viola font un arrêt sur image. De son côté, Joël Bartolomeo surfe sur le fil du rasoir en inventant sa stratégie : utiliser, certes, des images en mouvement, sans intervenir dans le créneau film. Cinéastes et vidéastes ne courent pas dans la même catégorie. Mais Quentin Tarantino et Pierrick Sorin passent tous les deux sur Canal+. Ce n'est pas demain qu'on verra Joël Bartolomeo à Cannes pour « A quatre ans, je ressemblais à Bioman, ma sœur aussi ». Mais on tombera forcément dessus, un jour, à la télé.

Jusqu'au 4 janvier. Espace Croisé. Allée de Liège, 59777 Euralille. Tél: 03 20 06 98 19.

Du 1er février au 15 mars. Galerie Alain Gutbarc. 47 rue de Lappe, 75011 Paris. Tél: 01 47 00 32 10.